

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова

ГАМАЛЕЙ Ю.В.



**ОЛЬГА БЕРГ**

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

*К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ*

Санкт-Петербург  
2007

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им.Н.А.Римского-Корсакова

ГАМАЛЕЙ Ю.В.

# ***ОЛЬГА БЕРГ***

***К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ***

Санкт-Петербург  
2007

Г – 18

ББК - 85.247

**ГАМАЛЕЙ Ю.В. Ольга Берг. К 100-летию со дня рождения. Творческий портрет.** Книга посвящена жизни и творчеству выдающейся Ольге Максимилиановне Берг - солистке балета ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова, талантливой пианистке и дирижеру.

В приложении впервые опубликованы фотографии О.М. Берг из личного архива Ю.В. Гамалея.

## **ОЛЬГА МАКСИМИЛИАНОВНА БЕРГ**

(к 100-летию со дня рождения)

*творческий портрет*

Когда в какой-либо компании в разговоре на темы об искусстве упоминалось имя О.М. Берг, то тут же очень часто слышались следующие характеристики в ее адрес: «Это уникальная женщина», «Это уникальный человек», «Во всем мире нет аналога ей, то есть танцовщицы, пианистки и дирижера в одном лице».

Что ж, любое из этих определений справедливо, многие люди, не сговариваясь, так говорили и говорят о ней. Только среди партийных руководителей культуры и искусства в Советской России никто и никогда не интересовался этим уникальным явлением, а тем более не заботился о каком-нибудь награждении такой неустанной труженицы, хотя посвященные ей статьи иногда появлялись в печати.

Любая из трех специальностей О.М. Берг требовала многолетней упорной учебы, неустанного совершенствования своих знаний, своего умения.

В жизни Ольги Максимилиановны не было периодов отдыха, безделья. Она трудилась с детских лет и почти вплотную до дня кончины, прожив 84 года.

Жизнь ее не была легкой, судьба подстраивала ей сложные испытания, но она никогда не падала духом, старалась переломить ситуацию и решительно шла вперед по избранной дороге.

Родилась Ольга Максимилиановна в семье музыкантов. Отец, Макс Васильевич, родился в Германии, где

обучался игре на флейте. Молодой флейтист решил попробовать искать удачи в России, в Петербурге.

Судьба оказалась счастливой. Он был принят композитором и дирижером Направником в Мариинский театр. Вскоре молодой музыкант приобрел славу отличного исполнителя на флейте-пикколо. Когда в филармонических концертах в программах звучали произведения, где требовалось особо виртуозное исполнение партии на флейте-пикколо, то к участию в концерте привлекали М.В. Берга. А в театре он проработал свыше сорока лет, получив звание заслуженного артиста.

Мать О.М. – Клавдия Михайловна Бочкарева-Берг, была арфисткой, работала в оперном театре «Музыкальная драма», поэтому маленькая Оля, жившая в мире музыки, рано стала посещать театры.

С детьми она общалась мало, время в основном проводила с бабушкой, а когда подросла, то начала обучаться игре на фортепиано. Первой учительницей Оли была молодая ученица и ассистентка профессора Есиповой – Калантарова. Она сразу отметила незаурядные способности девочки. В летние месяцы М.В. Берг играл в оркестре на концертах в павловском Курзале, и семья перебиралась туда. Для маленькой Оли из города на подводе перевозили пианино, чтобы она летом могла упражняться на нем.

В возрасте 9-ти лет Оля участвовала в концерте особо одаренных детей в Большом зале филармонии. Потом, в виду большой загрузки в Консерватории, Калантарова передала Олю в руки педагога Поздняковской, но через короткий срок снова вернула девочку под свое наблюдение и довела ее до окончания консерватории.

Когда Оле исполнилось 10 лет, её родители по совету друзей отдали девочку на учебу в хореографическое училище. Пребывание там девочке не понравилось, и че-

рез год она попросила родителей перевести ее в обычную школу.

В это время жизнь в послереволюционной России стала заметно ухудшаться. Стали возникать проблемы с питанием. Денег в семье стало не хватать. Макс Васильевич подрабатывал по ночам в гостинице «Астория» в небольшом оркестре. Игра в ресторане обернулась пристрастием к выпивке. Домашняя атмосфера стала ухудшаться. Частенько по ночам дворник приводил «хозяина» в квартиру, так как он едва держался на ногах. Жить становилось все тяжелее и тяжелее. Одиннадцатилетняя Оля стала узнавать темные стороны жизни и раньше времени взрослеть. Осенью 1919 года родители уговорили Олю вернуться в хореографическое училище. Там детей кормили и одевали в школьную форму. Пришлось девочке снова встать к балетному станку и бросать батманы. Серьезное отношение к занятиям и быстрая сообразительность привели в скором времени к переводу девочки через класс, в результате чего она уже через 6 лет закончила училище с оценкой «5» по классике в классе А.Я. Вагановой.

Когда Калантарова узнала, что ее ученица поступила в хореографическое училище, то была крайне огорчена и недовольна. Она была убеждена, что балетная школа и учеба на фортепиано – вещи несовместимые. Однако она не учла воли и разумного отношения к делу Оли.

С момента возобновления учебы в хореографическом училище жизнь Оли как бы раздвоилась. С утра и до обеда училище (уроки, репетиции), после обеда «мертвый час», а вслед за ним двухчасовые занятия на рояле (иногда и трехчасовые). Убедившись, что сбоя в учебе не произошло, Калантарова зачислила Олю на низший курс Консерватории (фактически в школу при Консерватории).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ ЛЕНИНГРАДСКИХ ГАЗЕТ ОБ ОЛЬГЕ МАКСИМИЛИАНОВНЕ БЕРГ

*«Рабочий и театр»,  
25 марта 1928 г. №13 (184).*

#### КОНЦЕРТ ОЛЬГИ БЕРГ

Ольга Берг – несомненно, крупное и редкое по качеству дарование. Первокласный музыкальный вкус, глубина проникновения в сущность авторского замысла и пронизывающее изложение, эмоционально-напряженная упругая ритмичность – основные элементы пианизма молодой концертантки. Еще не вполне выверенная техника, однако, совершенно не стесняет исполнительницу в процессе выявления эмоционального напора. Широкий динамический размах от компактного, плотного форте, до матового, еле слышного пиано, владение тембрами инструмента, пальцевая беглость – все налицо. Трактовка программы давно известных и этим ко многому обязывающих произведений Шопена и Шумана («Карнавал») увлекательна своею свежестью и вполне закончена. Фрагментарность 28 опуса Шопена требует частого эмоционального переключения. Без эмоциональной гибкости исполнителю нельзя охватить все 25 прелюдий, превратив их в одно художественное целое сочинение. То же относится и к «Карнавалу» Шумана. Эта задача оказалась мастерски выполненной выступавшей пианисткой, что

## СОДЕРЖАНИЕ:

Ольга Максимилиановна Берг. Творческий портрет.....	3
--	---

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

Выдержки из рецензий ленинградских газет об О.М. Берг.....	27
---	----

Фотографии из личного архива Ю.В. Гамалея